Lotah—tarian tradisi yang telah dibaharui

KESEDARAN telah mula timbul pada waktu akhirakhir ini betapa pentingnya dihidupkan kembali tarian tradisi dalam bentuk baharu supaya ia tidak lenyap ditelan zaman begitu sahaja di samping dapat menarik minat para pencinta seni budaya.

Sesungguhnya usaha seperti ini sudah sewajarnya diberi sokongan dan diteruskan dari masa dan diteruskan dari masa ke semasa guna mem-popularkan tarian tradisi di kalangan generasi muda sekarang dan pada masa akan datang. Di Perak sahaja mi-

salnya, usaha tersebut telah dilakukan oleh Badan Budaya Perak dan antara tarian tradisi yang telah menerima pembaharuan itu ialah tarian "Lotah."

Tarian berbentuk Tarian berbentuk baru itu telah dipersem-bahkan buat pertama ka-linya di hadapan Bagin-da Sultan Perak serta para pembesar negeri di Pekan Lumut.

Pekan Lumut.

Sambutan hangat yang diberikan oleh para penonton terhadap tarian "Lotah" berbentuk baru itu jelas membuktikan bahawa tariantarian tradisi masih tetap memikat hati sekiranya diberi nafas baru di mana-mana yang baru di mana-mana yang difikirkan perlu.

Asal usul

Menurut Presiden Menurut Presiden
Badan Budaya Perak,
Encik Onie Moraza,
"Lotah" mula ditarikan
di Kampung Tanjung
Bidara dalam daerah
Perak Tengah kira-kira
seratus tahun yang lalu.
Hasil dari kajilidikan
yang dijalankan menunjukkan bahawa asal usul
tarian tersebut bermula
dengan kisah sepasang
suami isteri meneroka
sebuah kawasan hutan di
Tanjung Bidara sebagai

sebuah kawasan hutan di Tanjung Bidara sebagai memulakan penghidupan baru. Pasaran tersebut

PETRONAS

mempunyai dua orang anak yang masih lagi da-lam buaian dan terpaksa pula ditinggalkan di ru-mah semasa mereka tur-un bekerja di sawah la-

dang.
Pada suatu petang,
anak yang tua berumur
empat tahun itu turun ke
sawah sambil menangis
teresak-esak memberitahu adiknya yang di da-lam buaian telah hilang. Tidak diketahui ke mana hilangnya dan siapa pula

hilangnya dan siapa pula yang mengambilnya. Pasangan suami isteri itu terkejut besar demi mendengarkan berita tersebut lantas mereka bergegas pulang untuk mencarinya. Bagaimanapun, usaha mereka sia-sia sahaja. Si anak yang hilang itu tetap tidak ditemui walaupun hari telah malam. malam

malam.
Malamnya, mereka
mendapt mimpi kononnya bayi yang baru
berusia enam bulan itu
menjelma sambil memberitahu tentang dirinya
telah bertukar menjadi
semangat padi.
Suara si anak hilang

semangat padi.
Suara si anak hilang
itu juga semacam
mengajar mereka
sebuah zikir dengan lagunya sekali dan hen-

daklah didendangkan apabila tiba musim menuai padi.

Ganiil

Demikianlah mulanya tarian tersebut, per-mulaan yang pada pan-dangan mata kasar agak ganjil dan tidak masuk

ganjil dan tidak masuk akal.

Tetapi menurut kepercayaan orangtang tua di kampung tersebut, hasil padi akan menjadi-jadi sekiranya zikir dan lagu "Lotah" didendangkan.

Tidaklah dapat digambar kan bagaimana tarian ini ditarikan pada peringkat awalnya duhulu, tetapi dengan perubahan se karang, ia memerlukan sebuah pelantar seluas 20 kaki persegi.

pelantar seluas 20 kaki persegi.

Di samping itu, seorang bomoh diperlukan untuk melakukan pembacaan mentera bagi mengelakkan diri dari dirasuk hantu syaitan ataupun terkena sihir buatan orang.

In i tidak menghairankan kerana banyak dari temasya budaya tradisi kita didahului dengan upaca-

ra membaca mentera seperti ini. Hal seperti ini juga dilakukan ketika hendak memulakan

sesuatu persembahan wayang kulit misalnya. Encik Onie Moraza menerangkan selanjut-nya, penduduk kampung akan menghantar

nya, penduduk kampung akan menghantar berguni-guni padi di atas pelantar yang didirikan itu.

Kemudian mereka akan beramai-ramai naik ke pelantar sambil mengirikkan padi tersebut. Sambil itu mulut mereka tidak berhenti-henti dari mendendangkan zikir "Lotah" itu.

Melirik

Upacara melirik padi itu biasanya dimulakan selepas sembahyang maghrib hingga menjelangnya terbit matahari keesokan paginya. Lama masanya adalah bergantung kepada banyak mana padi yang ditimbunkan di atas pelantar itu.

Pesta "Lotah" secara Pesta "Lotah" secara tradisi ini masih lagi di-amalkan di kalangan penduduk Tanjung Bidara, yang diadakan apabila tiba musim

menuai padi.

menuai padi.

Apa yang menakjubkanialah tarian tradisi ini tidak diiringi
dengan sebarang alatan
muzik ataupun gendang,
sebaliknya kemerlahan
itu terasa wujud dari
kekuatan dan kenyaringan suara mereka
yang mengam bil
bahagian.

Perubahan yang
dilakukan terhadap
tarian tradisi itu dalam
usaha hendak menarik
minat yang lebih besar
ialah dengan membawa
masuk gadis-gadis
mengambil bahagian.

Pada masa lampau,
pesertanya cuma terdiri
dari ornag lelaki sahaja,
seolah-olah menggambarkan simbolis dari pekerjaan mengirik padi
itu dilakukan oleh orang

barkan simbolis dari pe-kerjaan mengirik padi itu dilakukan oleh orang lelaki sahaja.

Di samping itu, peserta itu pula akan berbalas-balas pantun untuk memeriahkan lagi

Tungsinya tunut ber-ubah, sesuai dengan per-edaran masa. Kalau dulu, ia semata-mata diadakan sebagai memu-ja semangat padi, tetapi sekarang merupakan sekarang merupakan pesta mencari jodoh