

Perak perkenal Tarian Bubu sebagai seni budaya Melayu

Oleh RAIHANA ABDULLAH

TARIAN tradisional Melayu yang menjadi kebanggaan nenek-moyang mungkin dilupakan oleh masyarakat jika tiada pendedahan yang meluas dilakukan mengenainya. Oleh kerana itulah Kerajaan Negeri Perak cuba memperkenalkan tarian tradisional itu, salah satu daripadanya ialah Tarian Bubu.

Tarian Bubu atau Lokah yang berasal dari Kampung Tanjung Bidara, Pulau Tiga Parit, Perak mula dikenali sejak 120 tahun lalu.

Tarian yang kerap dipersembahkan dalam majlis-majlis rasmi termasuk kenduri kahwin itu semakin diminati oleh masyarakat terutama generasi tua dengan tertubuhnya kumpulan Tanjung Bidara yang dipimpin oleh Encik Saad Osman.

Sewaktu tarian itu dipersembahkan di Pasar Budaya, Kuala Lumpur dan Universiti Malaya sempena Minggu Kesenian Perak baru-baru ini, sambutan yang diberikan begitu menggalakkan.

Encik Saad berkata, Tarian Bubu berasal daripada seorang nelayan yang hidupnya miskin dan mata pencariannya cuma bergantung kepada menangkap ikan dengan menggunakan bubu.

Pada suatu hari anak kecilnya hilang lantas kehilangan itu dihubungkan dengan orang halus atau bunian.

Terperangkap

Pada satu hari nelayan bersama rakan-rakannya pergi menangkap ikan seperti biasa dan ketika dalam perjalanan pulang beliau dan sahabat-sahabatnya tersesat di hutan.

Selama beberapa hari mereka terperangkap dan sewaktu mencari jalan keluar kumpulan itu ternampak satu lembaga yang menyerupai seorang anak kecil di dalam buaian di bawah rotan.

Lembaga itu hilang tiba-tiba dan selepas kejadian itu kumpulan berkenaan berjaya menjumpai jalan keluar dan dapat pulang ke rumah masing-masing dengan selamat.

Pada malamnya, nelayan mendapat satu mimpi menyuruh beliau menangkap ikan di tempat yang sama. Pada mulanya nelayan itu tidak mempercayai mimpinya itu, tetapi malam berikutnya beliau bermimpi mengenai perkara yang sama.

Keesokan harinya, nelayan dan rakan-rakannya menangkap ikan di tempat yang disebutkan itu dan mereka mendapat banyak keuntungan.

Mendendangkan

Peristiwa itu diceritakan kepada seorang pawang dan daripada renungannya nelayan haruslah mengadakan majlis kesyukuran kerana selamat daripada malapetaka.

Bagi mengadakan majlis itu nelayan perlulah menyediakan sebuah bubu yang dihiasi dengan pakaian perempuan kerana menurut pawang lembaga yang dilihat oleh nelayan menyerupai seorang gadis.

"Kepala bubu yang hendak digunakan dalam persembahan mestilah diperbuat daripada kayu pulai dan sanggulnya pula daripada bulu kabung," ujarnya.

Bubu itu akan dimainkan dan pawang akan mendendangkan lagu memuji-muji orang halus,

rangkap pantun yang dinyanyikan itu adalah seperti berikut:

*ke kebun kita ke kebun
hendak mengutip si lilit
kerang
berhimpun kita berhimpun
menengok lokah menari
sorang
berdengung kumbang
berdengung
berdengung di buluh minyak
jangan lokah duduk
termenung
tidakkah malu si orang
banyak
naik lurah turun lurah
naik bembah siku tari.
jangan lokah buat biadah
baik lokah bangkit menari.*

Menurut pawang tarian itu, Haji Abdul Rahman Untong, jampi dan serapah adalah penting dalam tarian itu kerana ia menggunakan ilmu ghaib atau kepandaian kebomohan.

"Beberapa alat diperlukan termasuk kemenyan, beras kunyit, bertih dan air tepung tarwar. Alat-alat lain adalah sebuah bubu, 10 rebana kecil dan sepasang gong," tegasnya.

Jantung

Bubu yang digubah adalah sejenis bubu jantung yang diperbuat daripada buluh dan rotan berukuran kira-kira 9 meter manakala panjang serta luas buaian pada bahagian mulut adalah 6 meter dan di bahagian kepala 3 meter.

Haji Abdul Rahman berkata, sebelum memulakan tarian, bubu itu akan dipegang oleh dua wanita dengan bantuan dua lelaki.

Tarian itu dimulakan dengan membaca jampi dan serapah. Gunanya supaya semangat yang diseru akan datang kepada bubu dan membolehkan bubu menari sendiri.

Sewaktu jampi dan mentera dibacakan bubu itu akan dihayun ke kiri dan ke kanan oleh

orang yang memegangnya.

Haji Abdul Rahman berkata, tarian itu juga mempunyai pantang larang iaitu kain yang dipakai oleh bubu tidak boleh terselak. Jika terselak bubu itu tidak akan membuat persembahan yang baik.

Apabila nyata naik semangat dan bubu sudah boleh menari pemegangnya akan melepaskan

pegangan masing-masing dan bubu akan menari sendiri dengan rancaknya.

Bagaimanapun cara itu kini jarang ditemui, bubu hanya menari dipegang oleh beberapa orang dan melakukan gerak-gerak pegangan itu dengan rancaknya, ujarnya lagi.

Haji Abdul Rahman berkata,

tarian itu kerap dipersembahkan di kawasan lapang dan mengambil masa kira-kira dua jam.

Pemegang bubu perlulah mempunyai ketahanan diri dan kuat semangat supaya tidak pengsan kerana kekuatan bubu adalah dua kali ganda daripada kekuatan seorang lelaki.

Tarian =

INFORMATION RESOURCE CENTRE